

FLC SAISON 2023/2024

Cycle d'expositions

4 artistes, 4 univers, 4 expositions à découvrir à FLC



Marcoleptique, «Voyage en paréidolie» [dessin et vieux papiers]

Du 18 novembre au 21 décembre 2023 - Vernissage vendredi 17 novembre à 18h30

Marcoleptique est un artiste visuel recycleur de vieux papiers. Graphiste de formation, il a toujours dessiné. A l'origine, il fait des taches d'encre ou de peinture dans de vieux livres, faisant surgir de façon étonnante une foule de personnages. Puis en chinant, l'artiste découvre la puissance des vieilles cartes et planches d'anatomie. Tous ces supports sont un fabuleux terrain d'expression pour sa créativité : il y décèle une multitude d'histoires qui n'attendent que lui et ses touches de crayons de couleur et d'aquarelle. « Avec une carte, mon but, c'est de garder les frontières, les fleuves, le relief. Le plus souvent, c'est la carte qui me guide, c'est elle qui décide et je suis son porte-parole ». Monstres, personnages, visages, se mêlent au dessin originel et l'on ne sait s'ils ont envahi et colonisé la géographie ou si c'est la géographie gloutonne qui les a aspirés ! Le visiteur attentif pourra y découvrir les liens avec la grande Histoire ou encore les associations d'idées sous-jacentes. Humour et ironie sont omniprésents dans son oeuvre, révélant sa perception incisive du monde. Lorsqu'il expose, Marcoleptique s'attèle à la carte de la ville qui l'accueille... il est donc probable que Fontainebleau fasse un extraordinaire voyage en paréidolie !



Sylvie ALVES PEREIRA, «Cosmographie» [dessin techniques mixtes, installation]

Du 12 janvier au 16 février 2024 - Vernissage jeudi 11 janvier à 18h30

Avec ses dessins, peintures et installations, Sylvie ALVES PEREIRA déploie des univers colorés, graphiques et foisonnants. Chaque oeuvre semble proposer une cosmogonie dont l'observateur invente le sens en voyageant au gré des multiples connexions. Le lien est au coeur des questionnements, comme s'il n'y avait pas de solitude possible et souhaitable. Sur le support tout comme dans l'espace, elle propose des expériences visuelles et sensorielles insolites qui débordent des limites et invitent à l'émerveillement. Graphisme, mots, couleurs se multiplient, s'agencent et se connectent jusqu'à trouver l'équilibre ; le même procédé se retrouve dans les installations mettant en scène une accumulation d'objets collectés par la plasticienne. « Une proposition artistique est achevée, quand le système fonctionne au niveau de la balance des énergies, quand le vide sémantique n'est plus ». Ainsi, Sylvie Alves Pereira explore les détails du quotidien avec inventivité et fantaisie, se joue des sens, des conventions et des clichés... Fascinée par les modes relationnels et l'intensité du vivant, elle invente par ailleurs des dispositifs mettant en jeu les concepts d'altérité, d'interactions, et de vivre-ensemble : à expérimenter par exemple en enfilant ses t-shirts reliés entre eux par des élastiques...



Véronique DUCHENE, «Eclat du jour et de la nuit» [monotypes et techniques mixtes]

Du 2 mars au 5 avril 2024 - Vernissage vendredi 1^{er} mars à 18h30

Peinture à l'huile, pastel, aquarelle, encre, Véronique Duchêne a plus d'une corde à son arc. Elle exposera ici une sélection d'oeuvres avec pour fil conducteur « la lumière ». Eclat du soleil, lueur de la lune, chatouillement d'un coucher de soleil, aube diaphane, reflets des lampadaires par temps de pluie... L'artiste capte et restitue cette luminosité diffuse qui transforme les couleurs, souligne les arbres, met en valeur les nuages, fait miroiter les éléments... Elle expérimente l'huile à l'eau sur toile afin de travailler indifféremment comme de l'huile ou comme de l'aquarelle, mais aussi le monotype, un procédé d'impression à l'encre sur papier vélin mouillé, au rendu plus aléatoire. Quelles que soient les techniques, l'artiste excelle dans le traitement du ciel et du paysage aux différentes saisons et aux différents moments de la journée. Souvent inspirée par la nature environnante qu'elle sublime, Véronique Duchêne traduit aussi son imaginaire et ses émotions dans des créations plus expressionnistes dans lesquelles une bande jaune tranche avec le dessin noir. Ainsi guidé par la lumière, le visiteur est invité à la contemplation, mais pourra aussi déceler dans les contrastes un mouvement plus intime et tourmenté. Une poésie picturale qui viendra faire écho au Printemps des Poètes...



Jérôme BARCHIETTO, «Briques en scène» [photographie]

Du 27 avril au 31 mai 2024 - Vernissage vendredi 26 avril à 18h30

« Je vous propose d'entrer dans l'univers des figurines pour découvrir leur vie cachée à travers une série de mises en scène dynamiques, souvent humoristiques et toujours riches en émotion. Passionné de LEGO®, j'ai démarré la « Toy Photography » il y a 3 ans. Avec les briques, on peut tout construire, et donc tout raconter... La seule limite est notre imagination ! Et notre environnement devient aussi leur terrain de jeux, propice aux détournements et interactions les plus improbables. Mon objectif premier est de créer des photos narratives : que chaque image raconte une histoire dans laquelle le spectateur peut se projeter, tel un instantané de l'action avant que les personnages ne reprennent leurs activités. Pour leur donner vie, un travail minutieux est apporté à la mise en scène, l'éclairage, mais aussi la pose dynamique des personnages effectuée grâce à quelques effets spéciaux. Enfin, la palette d'émotions disponibles permet de donner corps au récit. Alors, approchez-vous au ras du sol pour suivre les micro aventures de ces petites briques. Une chose est sûre, vous ne les regarderez plus de la même façon ! »



Exposition-restitution : les travaux des élèves s'exposent !

Du 18 au 30 juin 2024

Montrez comment les artistes de la saison vous ont inspiré ! Profitez des découvertes faites pendant vos visites pour poursuivre l'aventure avec les jeunes en classe ou dans votre structure : expérimentez, échangez, créez... Gardez des traces de ces expériences et exposez-les à FLC.

LES MODALITES

- ❖ **Visites sur réservation - entrée libre** - durée : 50 mn / groupe
avec 2 possibilités : > visite avec médiation culturelle

> visite libre : c'est l'enseignant qui assure seul la visite. A votre demande : RV de préparation, mise à disposition de documents et d'outils pédagogiques.

INSCRIPTIONS

- ❖ Le nombre de visites que FLC peut accueillir est défini et limité : ne tardez pas à vous manifester
- ❖ Une fiche de vœux (ci-jointe) est à retourner au plus tôt : expositions choisies, créneaux et dates souhaités. Une classe peut s'inscrire à plusieurs expositions : dans ce cas, **numérotez les expositions par ordre de préférence (1= 1^{er} choix)**
- ❖ **Il est probable que nous ne puissions pas accueillir une même classe sur 4 visites accompagnées** : nous veillerons à répondre au mieux à vos attentes en nous basant sur l'ordre de préférence mentionné, et sur l'ordre d'arrivée des fiches. Par défaut nous pourrions vous proposer une « visite libre » que nous pourrions vous aider à préparer.
- ❖ FLC assurera le suivi des demandes d'inscription et les réservations. Une validation des dates et heures effectives de visite sera adressée au **directeur** de l'établissement scolaire, qui se chargera de transmettre l'information.

ABSENCE / ANNULATION

- ❖ **Pour toute annulation, même d'une visite libre, merci d'en informer FLC**, afin de mettre le créneau à disposition d'une autre classe. En cas d'absences non excusées répétées, nous nous réservons le droit de ne plus proposer de créneau de visite à la classe.

PETITES SECTIONS de maternelle

- ❖ Pour les classes de Petite Section nous pouvons étudier la possibilité de réaliser la visite en 2 temps en séparant la classe en 2 groupes (1/2 heure de visite par groupe) : n'hésitez pas à notifier ce souhait sur la fiche de vœux pour que nous puissions trouver le créneau où une salle est disponible. L'enseignant se charge alors de prévoir l'encadrement et les activités dans cette salle.

ENCADREMENT DU GROUPE

- ❖ L'encadrant responsable s'engage à le préparer son groupe à la visite afin qu'elle s'effectue dans les meilleures conditions.
- ❖ Lors de la visite, le professeur est garant du bon déroulement de la séance en assurant l'encadrement de son groupe en termes de discipline et de respect des règles.

VERNISSAGES

- ❖ En prévision de votre visite, **nous vous invitons vivement à venir aux vernissages des expositions**. Ce moment convivial et détendu est une belle occasion de rencontrer et d'interroger l'artiste pour mieux appréhender sa démarche. C'est aussi un temps d'échanges particulier où se tissent des liens entre vous et nous !

EXPO DES TRAVAUX DE CLASSE

- ❖ **Du 20 au 30 juin 2024**, exposez à FLC les travaux effectués en classe à la suite de vos visites... Prévoyez les cartels, et les systèmes d'accroches.
Vous pourrez réserver un créneau pour visiter cette exposition avec votre classe. N'hésitez pas à inciter les familles à venir la découvrir également sur les créneaux d'ouverture.

INTERVENIR AU SEIN D'UNE CLASSE

- ❖ Faire venir un artiste au sein de l'école ? Faites-nous savoir votre souhait via une demande d'intervention : modalités sur la feuille ci-jointe

Pour tout renseignement :
Juliette BONIN 01.64.22.37.75 - animation@flc-fontainebleau.fr

FICHE DE VŒUX

A retourner avant le 30 septembre 2023

Nom Prénom du professeur :

Ecole (nom et adresse) :

Classe : Nb d'élèves :

N° de tel. école : N° tel portable :

E-mail (permettant de vous joindre facilement):

- Cochez les cases correspondant aux expositions et créneaux de votre choix ; si besoin, précisez les dates d'indisponibilité
- Hachurez les créneaux complètement impossibles
- Numérotez les expositions choisies par ordre de préférence (1= 1^{er} choix)
- Cochez la petite case « visite libre » si vous souhaitez effectuer la visite librement, sans notre médiation culturelle.
- Nous vous confirmerons par la suite vos dates effectives d'inscription.

VISITES					
case grisée= visite possible mais sans médiation culturelle					
Exposition	Hr	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI
MARCOLEPTIQUE « Voyage en paréidolie » Dessin et vieux papiers Du 18 nov au 21 déc Ordre préférence <input type="checkbox"/> Visite libre : <input type="checkbox"/>	9h15-10h15				
	10h15-11h15				
	13h45- 14h45				
	14h45-15h45				
Sylvie ALVES PEREIRA « Cosmographie » Dessin techniques mixtes, installation Du 12 jan au 16 février Ordre préférence <input type="checkbox"/> Visite libre : <input type="checkbox"/>	9h15-10h15				
	10h15-11h15				
	13h45- 14h45				
	14h45-15h45				
Véronique DUCHENE « Eclat du jour et de la nuit » Monotypes et techniques mixtes Du 2 mars au 5 avril (sauf 1 ^{er} avr) Ordre préférence <input type="checkbox"/> Visite libre : <input type="checkbox"/>	9h15-10h15				
	10h15-11h15				
	13h45- 14h45				
	14h45-15h45				
Jérôme BARCHIETTO « Briques en scène » Photographie Du 27 avril au 31 mai (sauf 1 ^{er} , 8,9,10 et 20 mai) Ordre préférence <input type="checkbox"/> Visite libre : <input type="checkbox"/>	9h15-10h15				
	10h15-11h15				
	13h45- 14h45				
	14h45-15h45				

A retourner avant le 30 septembre 2023 à :

Juliette BONIN, FLC 6 rue du Mont-Ussy 77300 Fontainebleau / animation@flc-fontainebleau.fr

INTERVENTION ARTISTIQUE AU SEIN DES CLASSES

L'intervention en classe d'un artiste, liée à la visite d'une exposition, peut être organisée sur 1 ou plusieurs séances de 1 heure, dans les conditions suivantes :

- ❖ La demande devra être formulée au plus tôt, à l'aide du coupon ci-dessous, et renvoyée avec la fiche de vœux « visites d'expositions »
- ❖ FLC s'assurera alors de l'accord de principe de l'intervenant puis mettra l'enseignant en contact avec l'artiste : le projet est alors étudié et conçu directement entre l'artiste et l'enseignant, sans l'intermédiaire de FLC.
- ❖ Au moins 1 mois avant l'atelier, une rencontre entre l'intervenant et l'enseignant devra permettre d'arrêter le projet dans son contenu, son déroulement et son organisation matérielle, afin que l'artiste prépare au mieux son intervention.
- ❖ La classe devra prévoir le budget qui permettra de rémunérer l'intervenant en direct sur la base de 40 € / heure (tarif conseillé), et d'acquérir le matériel nécessaire. Suite à l'intervention, l'artiste transmettra sa facture à l'école.
- ❖ Enfin, en juin, les classes qui le souhaitent pourront exposer à FLC les éventuels travaux effectués dans le cadre de ces ateliers artistiques...

COUPON à renvoyer avec la fiche de vœux

NOM Prénom du professeur : -----Classe : -----

Intervention souhaitée autour de l'exposition (cochez la case) :

MARCOLEPTIQUE Sylvie ALVES PEREIRA ~~Véronique DUCHENE~~ Jérôme BARCHIETTO

Thème, contenus souhaités en référence au projet global de l'enseignant ? :

Période approximative prévue (mois, jour de la semaine, créneau horaire) ? : -----

Nb de séances de 1H envisagées ? : -----Nb d'enfants prévus par séance ? : -----