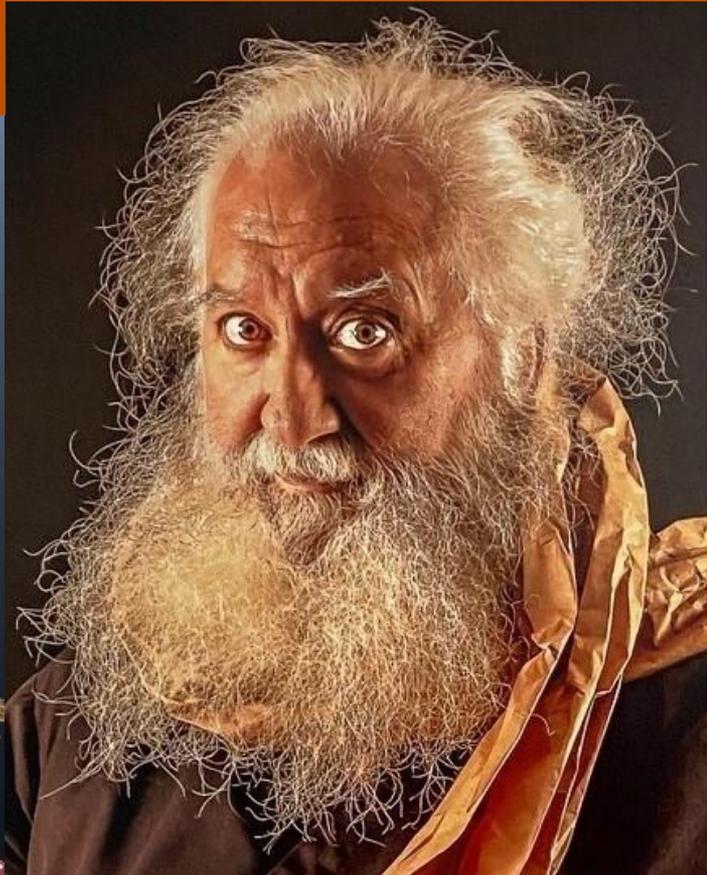


Cycle d'expositions

saison 2025-2026



Par le biais des expositions FLC participe à l'animation culturelle locale

- ↳ **Médiation culturelle** autour de chaque exposition pour accompagner différents publics dans la découverte d'univers artistiques riches et variés, parfois en présence de l'artiste.
- ↳ Stages ou séances "**Atelier d'Artiste**" animés par les artistes eux-mêmes pour découvrir leurs secrets et expérimenter leurs techniques.

[Modalités sur www.flc-fontainebleau.fr]

Club photo de Champagne-sur-Seine,

«Portraits» [photographie] / Du 4 octobre au 21 novembre

Le CAPC [Club des amateurs photographes de Champagne-sur-Seine] ouvre ses archives et propose une installation sur le thème du portrait qui nous transporte entre le XX^e et le XXI^e siècle. Avec près de quinze auteurs différents, la variété des approches compose une mosaïque de visages, d'expressions, de styles qui laisse entrevoir une large palette de choix esthétiques dans les prises de vue. Nous naviguons entre photo argentique ou numérique, noir et blanc ou couleur, décor naturel ou studio, photo posée ou spontanée, et pouvons apprécier, au gré des talents et des procédés, diverses manières de sublimer la beauté, capter un regard, transmettre une émotion, surprendre... Sans légende, les images touchent ou questionnent, et laissent libre cours à l'interprétation du spectateur. L'ensemble provoque ainsi une multitude d'impressions et chaque photo nous propose une rencontre singulière. A l'aire du selfie, l'exposition nous replonge dans l'art du portrait, ce genre photographique si spécifique qui interroge l'humain et sa représentation.

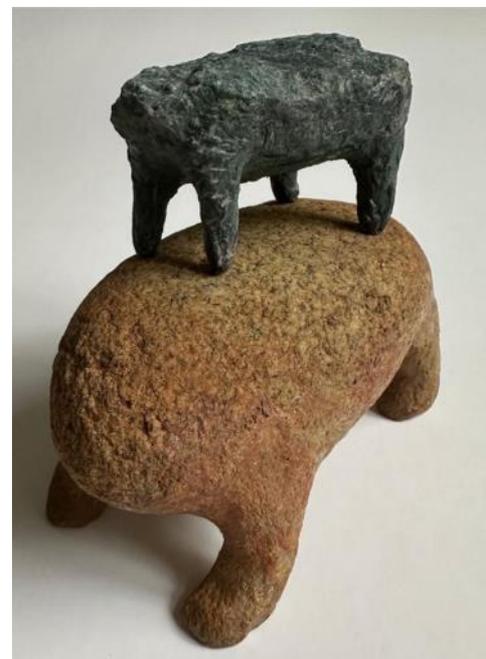
Vernissage vendredi 3 octobre à 18h30

Carole BURBAN, «Objets de compagnie»

[sculptures pierres et papier massif] / Du 10 janvier au 20 février

La variété des gisements de pierres et leurs caractéristiques propres racontent la longue histoire de la Terre. Ce foisonnement de couleurs, de textures et de formes étonne, fascine et inspire Carole Burban. Selon les régions et les chemins qu'elle arpente, la sculptrice glane des silex tordus, du grès rose des Vosges, du schiste armoricain... De retour à l'atelier, après avoir classé ses trouvailles, elle les observe, puis entame un dialogue avec elles. L'artiste procède alors par assemblage en utilisant une sorte de mortier de papier qui lui sert à coller les pierres entre elles, ou à les prolonger avec une tête, des pattes... Le papier mâché ainsi modelé et peint s'apparente complètement au minéral et fait illusion. C'est ainsi qu'elle donne naissance à une variété de sculptures rappelant les artefacts des premiers humains et leurs croyances païennes : bestiaire imaginaire, divinités de la nature, personnages à tête de roche... Ces petites statuettes à la beauté brute fascinent comme des fossiles ou des vestiges d'art rupestre et leurs attitudes les rendent étonnamment attachantes. Dans cette mouvance animiste, l'artiste travaille également en grand format en réalisant des « Tabouresprits », sièges aux attributs d'animaux, à la fois mobilier et « objets de compagnie ».

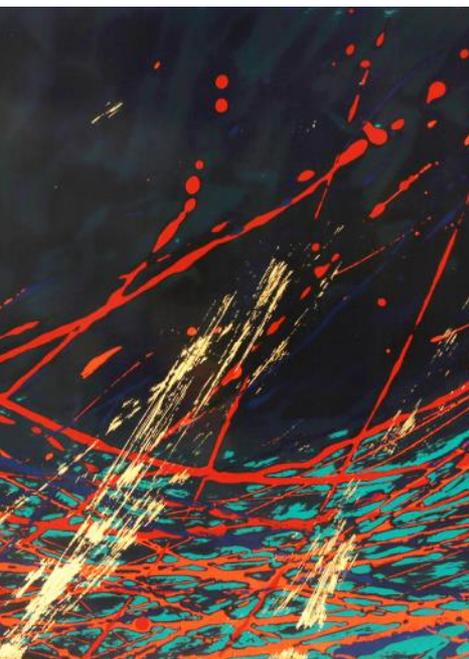
Vernissage vendredi 9 janvier à 18h30



Peggy MARMIER, «Impressions d'eau»

Printemps
des Poètes

[laques] / Du 14 mars au 9 avril



Artiste et artisanne d'art, Peggy Marmier puise son inspiration dans l'eau, source infinie de mouvement, de lumière et de transformation. Son travail explore la fluidité du monde, sa beauté changeante, ses reflets et ses silences. Spécialisée dans les techniques de la laque et de la dorure, elle allie savoir-faire ancestral et expression contemporaine. Ses tableaux laqués sur bois résultent d'un long processus issu de cet art traditionnel asiatique : préparation du support, mélange des pigments au vernis, applications successives, incrustations de teintes et de coquille d'œuf, pose de feuilles d'or et de poudre de bronze, ponçage méticuleux et lustrage. La laque lui permet d'explorer la profondeur, les jeux de transparence et de brillance, tandis que la dorure apporte une vibration précieuse. La matière et la lumière dialoguent ainsi au cœur de ses créations qu'elle conçoit comme des espaces de contemplation où le regard peut se perdre et se retrouver. Son approche est guidée par une recherche constante d'harmonie et de résonance, entre maîtrise technique et liberté du geste. À travers ses œuvres, elle cherche à transmettre une émotion, un souffle, une mémoire de l'eau. Son art est une invitation à ralentir, à observer, à ressentir : c'est un hommage au geste, à l'instant présent et à la poésie du vivant.

Vernissage vendredi 13 mars à 18h30

☺ Peggy proposera un atelier-découverte à l'occasion du Printemps des Poètes

François BLANQUET, «Villages rêvés»

[maquettes de carton] / Du 17 avril au 29 mai



François Blanquet est un véritable architecte de mondes miniatures. Equipé de cutter, ciseaux et colle, il assemble des matériaux simples et conçoit d'ingénieuses constructions. Entre ses mains, le carton brut devient murs, portes et fenêtres, tuiles, briquettes, escaliers... pour ériger des villages entiers. Ses installations créent des petits environnements couleur kraft, composés de maisons-cabanes toutes différentes et à l'architecture inventive, dans les moindres détails. Des villas s'illuminent, se hissent sur des branches moussues et viennent composer des villages suspendus où l'on rêverait d'habiter, en harmonie avec la nature. Des fleurs séchées ajoutent des touches de couleurs dans les petits jardins, des fanions, des transats ou encore du linge suspendu, réalisés en papier bariolé, apportent un côté joyeux à cet univers poétique qui invite à la détente. On y chemine par l'imagination, en suivant les échelles de carton. Et si on ne distingue aucun personnage, les verres sur les tables de jardin, la lumière derrière les vitres de papier calque, la fumée de ouate s'échappant des cheminées suggèrent un monde habité et laissent toute la liberté au spectateur de s'y projeter et de retrouver son âme d'enfant.

Vernissage jeudi 16 avril à 18h30

Exposition-restitution

Du 16 au 27 juin

FLC accueille les créations réalisées par les groupes scolaires et extra-scolaires à la suite de leurs visites des expositions. Découvrez comment les 4 artistes de l'année les ont inspirés !



INFOS PRATIQUES

VISITES

Individuels

Du lundi au vendredi 9h30-12h30/13h30-17h30

Libre accès aux vernissages.

Groupes et scolaires

Visites sur réservation

auprès de **Juliette BONIN**

01.64.22.37.75

animation@flc-fontainebleau.fr

Modalités :

réservation de créneaux à effectuer avant fin septembre à l'aide de la fiche de vœux téléchargeable sur www.flc-fontainebleau.fr

- 1 heure / groupe
- au choix, visite libre avec mise à disposition de documents et outils pédagogiques ou visite avec médiation culturelle assurée par FLC
- un même groupe peut s'inscrire à plusieurs expositions
- l'encadrant s'engage à préparer son groupe à la visite afin qu'elle s'effectue dans les meilleures conditions.
- dans le cadre d'un projet de classe ou d'un parcours culturel, FLC peut mettre les écoles en contact avec les artistes.

Publics en situation de handicap : FLC, zone d'accueil accueillant

L'association s'inscrit dans une démarche d'inclusion et d'accessibilité pour favoriser l'accès de tous les publics aux loisirs, à la culture, à l'expression artistique. N'hésitez pas à nous contacter concernant vos besoins particuliers ; nous pourrions étudier la manière de vous accueillir au mieux ou encore la mise en place d'actions pédagogiques adaptées.

FLC

6 rue du Mont-Ussy
77300 Fontainebleau
01.64.22.09.98

secretariat@flc-fontainebleau.fr

www.flc-fontainebleau.fr

SUIVEZ-NOUS :  [fontainebleau.flc](https://www.facebook.com/fontainebleau.flc)

 [flcfontainebleau](https://www.instagram.com/flcfontainebleau)

