



Cycle d'expositions

saison 2024-2025



Par le biais des expositions FLC participe à l'animation culturelle locale

- ↪ **Médiation culturelle** autour de chaque exposition pour accompagner différents publics dans la découverte d'univers artistiques riches et variés, parfois en présence de l'artiste.
- ↪ Stages ou séances "**Atelier d'Artiste**" animés par les artistes eux-mêmes pour découvrir leurs secrets et expérimenter leurs techniques.

[Modalités sur www.flc-fontainebleau.fr]

Floriane SAINT SEBASTIEN,

«Au cœur du jardin»

[dessin, aquarelle, céramique] / Du 5 octobre au 22 novembre

Floriane Saint Sébastien est une artiste plasticienne, peintre et céramiste. A travers un univers onirique et coloré, elle aborde dans ses œuvres les thèmes de l'enfance, du jeu et du souvenir. Des instants du quotidien, un oiseau vu par la fenêtre, une fleur sauvage aperçue au coin d'une rue, tout est source de création et d'inspiration. La céramique est pour elle une prolongation directe de la peinture et du dessin, en dehors du cadre de la toile ou du papier. Le modelage de la terre est central dans sa pratique artistique : la céramique et le dessin se répondent en écho et s'alimentent mutuellement pour créer un espace de création empli de joie et de poésie. Cette exposition abordera le thème du jardin, enchanteur et enchanté : ses fleurs et ses fruits, ses petits habitants, insectes, oiseaux, animaux, ses zones d'ombre et de mystère, mais aussi les temps passés et partagés en son cœur. Le jardin est un espace social à part entière, lieu d'apprentissage et de découverte où la faune et la flore s'épanouissent avec douceur et harmonie. Venez donc vous aventurer au cœur de ce jardin rêvé et découvrir ce qui s'y cache !

Vernissage vendredi 4 octobre à 18h30

Fabienne BERTHIER, «Le monde marin revisité»

[sculptures recup'art] / Du 11 janvier au 21 février

Fabienne Berthier sculpte la terre, la pierre et le bois depuis 18 ans. Pour son *Monde marin revisité*, elle utilise des matériaux de récupération et des objets insolites ou inutiles, collectés au gré de ses promenades puis assemblés : bouchons, sacs plastiques, fils de fer, filets, boutons, sont les matières premières au service de son imagination. C'est ainsi qu'à partir de rebuts, elle fait naître une variété de poissons chatoyants, de nouvelles espèces qu'elle met en scène avec fantaisie. Les voici suspendus dans des dispositifs inventifs : stables et mobiles viennent transformer l'espace d'exposition en aquarium aérien et invitent le public à plonger dans un univers aquatique artificiel et ludique qui prend vie au gré des courants d'air. L'artiste, sensible à la nature et au monde animal, s'inscrit dans une démarche de recyclage et, in fine, donne à voir à quel point le comportement humain peut influencer sur l'environnement ; en effet, cette vie sous-marine en recup'art sensibilise à la question de la pollution et lance un cri d'alarme sur la situation des océans.

Vernissage vendredi 10 janvier à 18h30





Daphné BEAUVAIS, «Photo-sensible»

[cyanotypes] / Du 8 mars au 11 avril

Daphné Beauvais s'est longuement intéressée à la technique du cyanotype, cet ancien procédé qui, à l'aide d'un mélange photosensible, permet d'obtenir un tirage photographique en négatif, bleu de Prusse à bleu cyan. A travers celui-ci, elle explore les manières d'exprimer son rapport à la forêt, en partant à la recherche de motifs et de paysages mystérieux. Entre ses mains, les fleurs, les arbres mais aussi les plantes les plus modestes deviennent des éléments graphiques qu'elle met en scène dans ses compositions. Les détails de cette nature qu'elle aime contempler sont photographiés, les végétaux ramassés sont séchés, pressés et parfois numérisés. Puis elle met en oeuvre un processus d'assemblage minutieux, par superposition, symétrie, répétition, avec des jeux d'échelles, de transparence et une recherche de finesse. La magie opère ensuite, lorsque ses montages, déposés sur le support enduit et exposés au soleil, impriment leur empreinte fantomatique et révèlent leurs contours. C'est ainsi que l'artiste fait apparaître des silhouettes [Peuple des bois], des visages végétalisés [Mutants sylvestres], des plantes imaginaires [Les improbables]. A partir des tirages, elle réalise aussi des découpages-collages venant illustrer ses « pensées sylvestres ». *Du détail d'une feuille à la transparence d'un pétale, de la courbe d'une fleur à la forme d'une herbe folle [...]* Photographier, cueillir, récolter et transformer le réel.

Vernissage vendredi 7 mars à 18h30

PRINTEMPS
DES POÈTES

☺ Daphné proposera un atelier-découverte à l'occasion du Printemps des Poètes



Claire BRISSOT, «Mondes gigognes»

[peinture acrylique] / Du 30 avril au 31 mai

Regarder un tableau de Claire Brissot est une expérience sensitive étonnante : d'abord, ce qui frappe la rétine, ce sont les couleurs franches et vives omniprésentes qui recouvrent l'ensemble du support et occupent tout l'espace en une multitude de motifs, d'éléments graphiques et d'aplats. Les oeuvres grand format ou encore les triptyques nous plongent ainsi dans un univers intense et bouillonnant dans lequel les couleurs primaires dominent ; les contrastes forts stimulent le regard et créent un effet de découpage-collage. Puis dans un second temps, l'œil chemine dans la toile, cherche à discerner des contours et commence à percevoir des formes familières. Très vite, ce que l'on pense reconnaître semble nous échapper et se transformer : d'étranges personnages, animaux et objets se camouflent dans des fonds et des paysages, ou se multiplient et virevoltent au sein-même d'un premier personnage qui a son tour en compose un autre, comme un système de poupées russes ! Cet art singulier rappelant les glyphes des civilisations pré-colombiennes est l'expression imagée du monde intérieur foisonnant de l'artiste et d'une mythologie personnelle où se mêlent influences égyptiennes, dieux et déesses, paradis originel, hippocampes, robots... avec en arrière-plan les thèmes de l'amour et de la famille.

Vernissage mardi 29 avril à 18h30



Exposition-restitution

Du 17 au 28 juin

FLC accueille les créations réalisées par les groupes scolaires et extra-scolaires à la suite de leurs visites des expositions. Découvrez comment les 4 artistes de l'année les ont inspirés !

INFOS PRATIQUES

VISITES

Individuels

Du lundi au vendredi 9h30-12h30/13h30-17h30

Libre accès aux vernissages.

Groupes et scolaires

Visites sur réservation

auprès de **Juliette BONIN**

01.64.22.37.75

animation@flc-fontainebleau.fr

Modalités :

réservation de créneaux à effectuer avant fin septembre à l'aide de la fiche de vœux téléchargeable sur www.flc-fontainebleau.fr

- 1 heure / groupe
- au choix, visite libre avec mise à disposition de documents et outils pédagogiques ou visite avec médiation culturelle assurée par FLC
- un même groupe peut s'inscrire à plusieurs expositions
- l'encadrant s'engage à préparer son groupe à la visite afin qu'elle s'effectue dans les meilleures conditions.
- dans le cadre d'un projet de classe ou d'un parcours culturel, FLC peut mettre les écoles en contact avec les artistes.

Publics en situation de handicap : FLC, zone d'accueil accueillant

L'association s'inscrit dans une démarche d'inclusion et d'accessibilité pour favoriser l'accès de tous les publics aux loisirs, à la culture, à l'expression artistique. N'hésitez pas à nous contacter concernant vos besoins particuliers ; nous pourrions étudier la manière de vous accueillir au mieux ou encore la mise en place d'actions pédagogiques adaptées.

FLC

6 rue du Mont-Ussy
77300 Fontainebleau
01.64.22.09.98

secretariat@flc-fontainebleau.fr
www.flc-fontainebleau.fr

SUIVEZ-NOUS :  [fontainebleau.flc](https://www.facebook.com/fontainebleau.flc)
 [flcfontainebleau](https://www.instagram.com/flcfontainebleau)

